

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



AS CRIANÇAS E O MAR

Acaba a Camara Municipal, por intermedio dum dos seus mais prestigiosos elementos, o vereador sr. Alexandre Ferreira, de levar muitas centenas de crianças a fazerem uma cura de banhos. Esta pagina evoca esse delicioso prazer da beira-mar, bendizendo o nobre gesto que proporcionou a muitas crianças pobres de Lisboa, o que apenas as ricas tinham até aqui.

*Desenho primoroso de Ruyel Roque Gamello
Ottolui, o grande illustrador das crianças.*

Disser Leirinha Quando este senhor for meu,
De grates ao coberto?

O DOMINGO
ilustrado

O que se lê

Torre de Babel—por Fideleiro de Figueiredo, (Lisboa, 1925).



Apontamentos para um Manual de Civilidade

AS VISITAS

(Das visitas em geral e em particular)

VISITA chama-se ao acto de ir asilar para casa de outra pessoa. As visitas tem diversos aspectos, a saber:

Visita de nupcias.

Visita para jantar.

Visita para saber coisas.

Visita de pezames.

Visita particular para tratar de assunto que só interessa a duas pessoas.

Visita de nupcias

As visitas de nupcias fazem-se indo



a casa dos recém-casados dar os parabéns pelo enlace. Depois do—então como está?—pergunta-se confidencialmente ao esposo:—então que tal?—e a esposa pisca-se o olho. Depois pergunta-se se já está encomendado algum herdeiro e indica-se o nome duma senhora que tem nas ombreiras da porta diversas cruzeiras brancas em campo preto.

Visita para jantar

Ao entrar diz-se sempre que não se quer incomodar e que se se soubesse a que horas jantavam só se tinha aparecido mais tarde. Em seguida, depois de muito instado, senta-se à mesa e come-se a sopa, dizendo sempre que está muito boa. Depois, se a seguir é um prato de que se gosta muito, diz-se—só um bocadinho!—e estendendo o prato, disfarça-se, conversando para o lado, afim de a dona da casa julgar que se está distraído e deitar bastante do peixe. Depois diz-se—Oh! tanto! Eu não como isto tudo!—e desata-se a comer como um desalmado. Quando não se gosta do peixe, tira a própria visita a fim de pôr no prato a mínima porção possível. Quando aparece um prato que ainda não conhecemos, espera-se que todos provem olhando-se para a cara dos demais convivas a fim de se

saber a impressão que faz. Caso apareça um prato que não se sabe como se deve comer, usa-se o mesmo processo.

Quando se leva crianças deve dizer-se que elas em casa são outra coisa, que estão extrainhas, etc., coisas que desculpem o mau comportamento dos pimpolhos.

Visita para saber coisas

Estas visitas são da especialidade das senhoras. Deve entrar-se dizendo que passou na rua e se lembrou de subir, ou então que havia constado que a pessoa a quem se visita, estava doente. Diz-se mal da vida, do tempo, de tudo, mas não se toca no que se quer saber a fim de aparentar indiferença. Só depois é que a pouco e pouco se pergunta o que se quer saber.

Visita de pezames

Veste-se uma pessoa de preto, mas de preto que não distinja por causa das lágrimas e entra-se na casa da pessoa visada, pensando na carestia da vida, numa conta a pagar ou em outra coisa igualmente triste, a fim de se ficar com um parecer compungido.

Depois chega-se á pessoa enlutada e diz-se—Sinto muito!—Era um grande carácter!—Morre tanta gente que não faz falta!—e outras barbaridades do mesmo quilate. Em seguida senta-se a visita a um canto levando de vez em quando o lenço aos olhos. Se é preciso mostrar as lágrimas embrulha-se um bocado de cebola no lenço. Depois, assim que se apanha a geito a



pessoa que está de luto, chega-se ao pé dela e diz-se entre soluços, que se podem motivar com quatro sôcos na barriga—Desculpe-me, mas eu era quasi meu irmão! Não tenho alma para es-

tas coisas!—e vai-se rapidamente, livre da estopada.

Visitas em particular para tratar de assunto que só interessa a duas pessoas

Estas visitas requerem cuidados especiais, porque às vezes o diabo é surdo e não ouve a campainha da porta. Se a pessoa que faz a visita pertence ao sexo feminino, deve levar um veu



se é do sexo masculino, deve descalçar as botas no começo da escada e subi-la, em palmilhas de meia por causa da visinhança. Uma vez a visita entrada, tratam o que tem a tratar, sempre com o ouvido á escuta, e no fim da conversa, sai-se como se entrou, tendo o cuidado de olhar sempre para trás não ande alguma cacetada perdida pelo ar e venha «aterrissar» sobre o lombo do chapéu.

Henrique Lopes

Que diz a isto?

VAI TER AO DOMINCO
POR

2

CORÔAS

UMA EXPLENDIDA NOVELA

a novela do Domingo

GARANTIA



— É o doutor avieda que ela se cura?
— Hamam! Se seguir á risa as minhas instruções nos seus olhos está o remédio.

BOA INDICAÇÃO



— Não se se tinham encontrado o cadáver de um
meio mas que se salvou a honra?
— Não, algum sinal particular?
— Não, talvez a palavra está ligada.



**Criqui-Nilles — Rosa Brito e Camarão
no Stadium**

UM BELO TRIUNFO DE CAMARÃO... AO NATURAL



O publico não foi ao Stadium, apesar de todo o reclame. Quer dizer, foi mas não entrou... Uma cadeira de «ring» por cem mil réis é caro, uma bancada, o mais lateral possível, por trinta, também não é barato. Estamos de acordo em que o espectáculo é carissimo, simplesmente Lisboa não é ainda cidade para poder suportar espectáculo de tal peso.

OS COMBATES

Brissel, uma boa classe francesa, obriga Pires Guerreiro a agarrar-se às cordas e a só as largar quando o arbitro delibera desclassifica-lo por falta de combatividade. Guerreiro ainda apelou para um sóco baixo, fez toda a diligencia para convencer o publico que isso linha acontecido, mas foi pouco feliz no argumento.

Rosa Brito, um português que joga, pôs K. O. ao 5.º «round» Brevieres, um francês que bate bem e joga com classe.

Rosa Brito mostrou-se bem. É rápido, tem classe e sobretudo, sabe o que está a fazer. De entre os jogadores portugueses actualmente em combates é o unico que joga alguma coisa, e, quando dizemos alguma coisa não queremos desprestigiar Rosa Brito.

Se bem que Brevieres tenha dirigido o combate, a esquerda de Rosa Brito incomodou-o bastante e, embora fivesse alguns sócos bons, regulares de classe e preciosos em tecnica, não pôde suportar a combatividade de Rosa Brito que é calma mas segura, oportuna e sem efeitos para a galeria.

O «crochet» com que Brevieres foi a lona (tapete chamam-lhe alguns dos nossos críticos, aparentando uma miopia lastimavel) foi bom, rápido e nítido. Parabéns a Rosa Brito que, repetimos, em nossa opinião, é o melhor jogador português.

Criqui brinca com Mario, aproveitando-o para uma magnifica exhibição da sua extraordinaria classe. A parte pela duzia de aficionados, o publico não entendeu nada. Achou graça a que Mario caísse e desse um salto, que Criqui lhe batesse nas laterais do osso sacro; mas da extrema rapidez do campeão, dos seus olhos privilegiados, da sua oportunidade de ataque e defesa não entendeu palavra.

Camarão, um gigante de corpo e força, obriga os segundos de Nilles a lançar a toalha. Nilles jogou, Camarão bateu, Nilles deu quantos pôde, Camarão apanhou quantos lhe deram.

E' certo que Camarão está melhor, não tem já aquela guarda idiota que

apresentou, lenta bater onde deve, mas está ainda muito longe de jogar o box. Nilles teve meia duzia de «crochets» bem melidos, tentou jogar, mas fracassou diante d'aquella parede de dar murros. Porque a verdade é esta, Camarão tem extraordinarias condições físicas, mas não joga o box. Bate e leva com muita força mas, não se iludam os que o julgam capaz de se medir com Dempsey (!!) No dia em que encontrar um peizado que, com mais pratica faça o mesmo que Mahieu, isto é, que jogue a distancia e lhe evite o jogo parado, Camarão, a não mudar de conhecimentos, é vencido com facilidade. Dizem-nos que Journée lhe anda ensinando box, realmente como já disse-mos, Camarão apresentou-se melhor. Oxalá não se julgue já uma estrela do ring porque, se aprender, pode, com as condições físicas que possui, ser alguma coisa no mundo do box.

CROCHET

O NOSSO CONCURSO DE FOOT-BALL

Cezar de Matos, o inteligente avançado centro de «Os Belenenses acaba de obter um extrordinario numero de votos.

N'esta ultima semana, o distinto jogador quasi tomou a dianteira a Jorge Vieira e Francisco Vieira, os jogadores mais votados. Damos a seguir alguns nomes de eleitores, não podendo publicá-los todos por absoluta falta de espaço.

Raul Silva
M. Buttler.
M. Soeiro.
Valentim Correia.
Mario Gomes
Alberto Fino.
Anibal Marques.
Miguel-Arcanjo.
Maria C. Marques.
L. Camacho.
J. Gomes.

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:

Eleitor:

HA tres domingos consecutivos que as portas da primeira praça do paiz se conservam fechadas pelo motivo, dizem, do «Foot-ball» que prejudica as touradas quanto a concorrência.

N'uma epoca de touros e com a temperatura excelente, sem escassez de materia prima e abundancia de aficionados, chega a concluir, não direi um crime, mas o maior dos factores para a decadencia das touradas em Portugal a falta de organisadores de corridas de touros, que só muito pela certa arriscam os seus capitães.

Por aquelle criterio, quando se annunciasse luta no Coliseu, as outras casas de espectáculo teriam de fechar as suas portas, da mesma forma como os campos de Foot-Ball deixariam de fazer jogo nos dias de touradas quando estas garantissem uma casa cheia no Campo Pequeno.

Cada espectáculo tem o seu publico e se de facto o Foot-ball desloca meia cidade quando o jogo é de grande interesse, não menos concorrência afflue ao Campo Pequeno, desde que as corridas de touros sejam bem organisadas, como inumeras vezes temos visto esta praça a transbordar de publico.

Dizem ainda os promotores de touradas que estes espectáculos não dispensam «espadas» de cartel e não ha facilidade em os adquirir, mesmo a grande peso de pedras, pelo motivo dos seus contratos em Hespanha lhes tomarem todos os domingos.

Conclusão: O nosso toureiro está dependente do Foot-Ball e das grandes sumidades hespanholas, como se não livessemos elementos de solva para satisfazer os mais exigentes, preferindo fechar a Praça do Campo Pequeno aos domingos, a dar corridas com a prata da casa.

Está bem; vão continuando a manter esse criterio e depois digam que estão falidos as touradas em Portugal.

Por hoje, ficamos por aqui.

ZEPEDRO

CAMPO PEQUENO

CORRIDA NOTURNA

PROGRAMA

- 1.º touro para—José Casimiro
- 2.º — Custodio e Crespo
- 3.º — Manoel Casimiro Junior
- 4.º — O espada

INTERVALO

- 5.º touro para—Ricardo Teixeira
- 6.º — José Casimiro Junior
- 7.º — O espada
- 8.º — Plá Flores e Procopio

Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

CALDAS DA RAINHA

No dia 15 de agosto realisa-se a abertura da epoca taurina nas Caldas da Rainha, sendo li-dados oito touros paros de Faustino da Cama.

O DOMINGO ILUSTRADO NAS PRAIAS E TERMAS

ASSINATURAS DE VERÃO

A nossa administração, apesar de ter agentes em todas as terras de Portugal, abre nesta data uma ASSINATURA DE VERÃO para todas as pessoas que desejem receber directamente em qualquer praia, ou terra, O Domingo Ilustrado.

4 ESCUDOS MENSAES PAGOS ADIANTADAMENTE



Barreira de sombra
(crónicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

Tribuam a cavalo o profissional João Nuncio e o amador José Fanjante, a lide de p está confiada aos bandarilheiros Alfaro, Luciano, Muñoz, Crespo, Carlos Moreira e Borbã. Os torreados são da villa e fecerão com o valente Firmino Cesar.

Cobitidas graves

Em Bordeaux, o espada Frey-Ioi fôrto de ventre, e em Malaga foram feridos os espadas Pastorel, Corito, Torquito, o bandarilheiro Nino de la Audiencia e picador Navarro.

ALGÉS

Realiza-se hoje n'esta praça a festa nobre do bandarilheiro Luciano Moreira, com o seguinte programa:

- 1.º touro Rufino com Luciano e duo
- 2.º — João Nuncio
- 3.º — Alfredo e Cirodo
- 4.º — João Nuncio
- 5.º — Luciano (a lide a ferro de pino)

INTERVALO

- 6.º touro Rufino (a ferro curlos)
- 7.º — Luciano
- 8.º — João Nuncio
- 1.º vaci Carlos Moreira
- 2.º — Ivo Borbã

Os touros destinados a lide a cavalo são toureados nos tres ferios, a pé, a cavalo e gados os que o director ordenar.

Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

Para os nossos pobres

Transporte	3000
Xitomla	500
Um homem errante	4500
Antonio Aramluro	1500
Jacob	1500

A transportar 15500

COMPTOIR

CAMILLE LAURENT

RUA ALVES CORREIA, 144

Oculos, lunetas e accessorios.
Pentes, travessas e bandelotas.
Bijonterias e novidades de Paris.

IMPORTAÇÃO DIRECTA

representante de 180 fabricas de todos os gé-
gos de exportação francezes.

PEÇAM COLEÇÕES

TIVOLI

O GRANDE CINEMA.
INSTALAÇÕES DE SU-
PERIOR CONFORTE.
OS GRANDES FILMS
MUNDIAIS RENOV-
ADOS CONSTAN-
TEMENTE.



F O Z
O GRANDE MUSIC-
HALL, O ESPECTA-
CULO MAIS VI-
BRANTE, VARIADO
E MODERNO DE
LISBOA.

Cinemas, teatros e circos

A BRABILITAÇÃO DUMA PEÇA DE THEATRO
Parque caiu O FOGO SAGRADO
DO Eduardo Schwalbach

Um curioso caso sobre o assunto

Ex.^{mo} Senhor.

Acho que o «Domingo ilustrado» poderia tratar, pela sua indole especial, casos que na grande imprensa não podem ocupar espaço. E, como nas tardes de domingo costume lê-lo, venho-lhe escrever esta carta, com um desses assumptos. Eduardo Schwalbach, meu velho amigo, auctor de dezenas de peças notabilíssimas pelo seu engenho, e mais do que isso, pelo seu pitoresco característico nacional, e desde ha muitos annos, a nossa figura mais completa de construtor de teatro.

O glorioso e genial artista do «Poema de Amor» leve, ita tempos, no Trindade um grande revêz: o Fogo Sagrado.

A peça caiu pelo publico e pela critica. Porquê? E' a peça mal construida, fraca, falha das eminentes qualidades que caracterisam todo o teatro schwalbachiano? de forma nenhuma.

A peça caiu pela horrivel «moldura» que lhe foi dada, sem embargo de se terem gasto rios de dinheiro, para a montar. E tomemos por «moldura» todo o artificio, de a maquinação á scenographia, e á mise-en-scène.

Quando o auctor, tendo intelligentemente procurado dentro duma intensidade dramatica meier um grande efeito scenografico como o do fogo da lareira, o que resultou? Uma coisa ridicula que fez gargalhar a plateia.

Quando o auctor quiz dar, com tanta novidade, a intenção entre a vida scenica e a vida real, no camarim de espera o que resultou? Outra coisa ridicula que tornou a fazer rir o publico.

O que se conclue daqui? Que o publico não distingue nunca, num espectáculo, a parte de responsabilidade do actor dramatico. O publico, e mais do que este, a propria critica, vêem o «espectaculo». Agrada ou não. E uma peça vai para baixo ou para cima, segundo os acasos da mise-en-scène e de representação.

A peça o «Fogo Sagrado» fica bem no teatro de Schwalbach, porque é uma obra tocada da garras de um verdadeiro mestre da linguagem scenica e da emoção dramatica. Leiam-na. Observem a horrivel montagem que lhe deturpa na Trindade; e verão.

Não assigno estas palavras porque não quero que se suponha que lisonjeo a ninguém com especial sentido.

X.



Quando ha um ano subia á scena no Nacional a peça «Os dois garotos», referiu-se a imprensa á maneira impecavel como Ilda Stichini desempenhou um da «travestis» que dão o nome a essa obra teatral.

Em verdade, a individualidade artistica de Ilda, sobejamente apreciada em «ingenuas» dramaticas e de comedia, appareceu n'aquelle genero de papeis, com a mesma pujança e brilho.

Novamente o pitoresco melodrama é levado á scena no nosso primeiro teatro, e de novo Ilda vai mostrar as suas raras qualidades e fazer lembrar a opinião lisonjeira que mereceu o seu trabalho, e que nós, n'um sincero culto de amor pela Arte verdadeira não queremos deixar passar sem o nosso apoio.

A festa dos 3 jornaes

SERÁ O MAIOR ACONTECIMENTO
TEATRAL QUE SE TEM REGISTRADO

A grandiosa festa dos 3 jornaes que temos vindo annunciando será a grande nota do proximo mez de Agosto em Lisboa.

Será a noite

DA MAIOR ALEGRIA

para o que basta dizer que durante a ceia americana e baile que se segue ao espectáculo, se farão ouvir em numeros de music-hall e variedades

José Ricardo

Nascimento Fernandes

Chaby Pinheiro

Estevam Amarante

que cantarão á desgarrada e á guitarra versos ineditos dos nossos melhores poetas, constituído pares com as actrizes

PALMIRA BASTOS

ILDA STICHINI

LAURA COSTA

CREMILDA D'OLIVEIRA

Alem destes numeros sensacionais

Guilherme Street
Coupers

cantará canções excentricas em inglês, em que é inimitavel e nas quais obtém sempre um exito colossal.

Representar-se-ha um acto destinado ao maior successo

uma peça pelas 3 Irmãos Cunhas

JOSÉ

GASTÃO

E RUY ALVES DA CUNHA

Alem da grande conferencia de Matos Sequeira sobre a historia da canção e da cançoneta em Portugal, exemplificada pelas nossas primeiras figuras de teatro, representar-se um acto intensissimo

**UM ACTOR Á VOLTA
COM SEIS PAPEIS**

original de Leitão de Barros, e interpretado por Lucinda Simões, Alexandre de Azevedo e Mario Duarte.

Terá ainda lugar a representação unica duma farça de Felix Bermudes Ernesto Rodrigues e João Bastos, representada só por criticos de Sport e de Teatro, e pelas actrizes Maria Matos e Luz Veloso.

Entram nesta peça.

Nogueira de Brito

Dr. Horta e Costa

Ribeiro dos Reis

A. de Campos Junior

Candido de Oliveira

Está pois destinada ao maior exito a festa dos 3 jornaes cujos detalhes do programa e novos numeros iremos dando aos nossos leitores, em primeira mão.

—A opereta «O menino do Castelo» em ensaios no Apolo, é original de Lourenço Rodrigues e Xavier de Magalhães.

—Luiz Bravo, já restabelecido da doença que o afastou do palco, reaparecerá no proximo inverno, n'um dos nossos teatros de genero alegre.

—Foi contratada para o Eden-Teatro a actriz Honorina Cruz.

—Ingressou no elenco do Apolo o actor Antonio Gomes.

—A empresa do Eden-Teatro não ponde aceitar a proposta do actor Alvaro Pereira, para a proxima epoca de inverno.

—O Teatro de São Luiz será explorado no proximo inverno por uma companhia de comedia e farça, dirigida por um conhecidissimo actor do genero.

—Parece que Antonio Macedo já não explorará o Teatro Águia d'Ouro do Porto.

—Para o Eden foi contratado o actor Armando Machado.

—Para o mesmo teatro foi contratado o maestro Vasco de Macedo.

—Deixou de fazer parte da companhia Maria Matos-Mendonça de Carvalho a actriz Maria Emilia Mendonça que ingressará n'uma companhia de revista e magica.

—Partem brevemente para a America do Norte a cantora Raquel Barros e o tenor Alves da Silva.

—Parece que a revista «Ditosa Patria» vai ser explorada em sessões no Teatro de São Luiz.

II Festa do Fado

O grande acontecimento da ultima semana, foi sem duvida, a sensacional noticia de que o artista e poeta Antonio Botto, tomaria parte na «II Festa do Fado», cantando versos á guitarra.

Todos os detractores do notavel poeta das «Canções», que tão discutido tem sido, terão oportunidade para ouvir uma das vozes mais expressivas e mais nostalgicamente portuguezas.

Antonio Botto, que se estreia tambem como escritor teatral, escreveu um episodio em 1 acto «O Triste Fado», drama de vicio e de paixão, segundo uma recente tragedia desenvolvida na Moitria.

Os scenarios que são novos e feitos expressamente para este espectáculo são pintados pelos scenographos Luz e Almeida, segundo «maquettes» do distinto pintor Jorge Barradas; e devem causar ruído de successo.

Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Batalha» com Laura Costa, a encenadora diverte em numeros novos e sempre repetidos.

Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

As maiores atrações de Music-Hall. O «Lodo» de Alfredo Cortez com Adalina. Encantos com o Lodo da Estrela da Paroquia, com Chaby. Admiravel espectáculo. A grande revista de André Brás. «A cidade onde a gente se aborrece». Grande companhia, «Tio de Minh'alma» com José Ricardo e Ilda Stichini. A opereta «O Molero de Alcalá» com Emilia Fernandes.

MUITAS NOVELAS DE AVENTURAS

Dois dos nossos redactores: «O Homem que passa» e «H. R.», os habituais cronistas das nossas novelas, e que tanto publico têm pela pitoresca e curioso estilo das suas narrativas, feitas sempre ao sabor dos nossos costumes e dos nossos tipos, foram até ao Albergue Nocturno de Lisboa, onde estiveram durante algumas horas da noite, e onde fizeram a curiosíssima reportagem destas paginas, conversando com as varias figuras que passam nas pequenas novelas-sintese.

Em vez das duas novelas de fantasia damos hoje um ramalhete de episodios verdadeiros. O leitor que passe os

olhos por estes artigos, poderá pulsar a miséria intensa que lava em Lisboa.

Vês esta primeira figura sentada, que te olha alvamente, num sorriso meio idiota meio cinismo? Queres a sua historia em duas linhas? Enão podes: 48 anos, Tuberculose e sífilis. Quando tinha saúde e era um tronco vigoroso e forte, descarregava carvão. Hoje, apodrece aos bocados pelas docas da Ribeira e de quando em vez, quando a norlada é mais rija e a febre estala a boca, vem aos «feijões» do Albergue. Três prisões por furto e cinco por va-

cidade, á porta do velho casarão do Albergue Nocturno, ali aos Polais de S. Bento, aqui a dois passos.

Conhecem, sentado, com a tranquillidade de quem está em sua casa, o «Evaristo dos terremotos»? Pois está sentado ao fundo, de chapéu para traz.

Foi tipógrafo. Vinho, uma parelha no braço esquerdo, um «humor frio», — «a coxa» como ele chama á mão — é que o não deixa «voltar á arte».

Mas, lá em casa, ás vezes entretem-se. Se não fosse essa sucia de vigaristas fazia uma «coisa em grande», porque não lhe falta habilidade.

Já gravou em madeira umas cedulas de losão que andaram três mezes

do Cais do Sodré á noite é uma esplanada de casino.

Sabe que no Terreiro do Paço, á boca da noite se podem apanhar umas batatas da descarga das fragatas e que na Ribeira, na lavagem da sardinha ninguém nega algumas a um velho descalço.

Numa volta pelas barrações do mercado, surge o tempero: um tomate esborrachado, duas cebolas perdidas numa valeta. E, a caldeirada aparece, sobre o estorço da Ribeira, ao lume dum papéis velhos e das aparas dum barco em construção...

E vive-se assim em Lisboa...

Mas, analisa ainda, leitor, esse homem á tua direita. Dir-se-hia uma figura arrancada a uma tela tragica de Zuloaga, e no entanto, aqui em Lisboa, esse desgraçado chama-se simplesmente o «Torcato d'Alfandega» e é descarregador de terra e mar. Meio larvado, á vida aparece-lhe como um pesado fardo — uma daquelas sacas de cebola que parece que lhe quebram os rins, quando as deita sobre o dorso.

A vida que para os outros tem tantas «nuances» e tantos contrastes, para ele resume-se com toda a simplicidade num numero de sacas a descarregar. Nada mais. Sacas pesadas, vida má. Sacas leves, vida boa. Muitas sacas — vida rica. Não ha sacas, fome!

No dia em que não poder carregar mais, ficará como um fardo inutil abandonado na rua, e a sociedade humana na qual viveu, prestar-lhe-ha a unica homenagem a que ninguém se farta: dois palmos de terra para não apodrecer ao sol.

Experimentou então de tudo. Conhecemos o peor, o mais baixo e o mais sorrido da Rua, desde as abnegações dos miseráveis ás abjecções dos hipocritas. E foi seguindo aos encontros.

Quiz ser tudo e não foi nada. Pedia trabalho e davam-lhe esmola. Por fim encolheu os ombros e foi dormir para o sol. Conhece Lisboa como ninguém. Sabe onde se dorme ao fresco, e onde, de noite, se está agasalhado da chuva e do vento. Sabe que no outeiro são lindas e tranquilas as furnas de Monsanto, que agora em Agosto, o jardim

A TRAGEDIA
DOS IN-LAR

N'uma cidade dum milhão de habitantes, ha 100 camas para os que não tem casa!

A miséria e a fome entre os miseráveis de Lisboa, as suas histórias, as suas penas.

AMIGO: Entra, não tenhas receio. Ao verniz dos teus sapatos não se pega a imundície que cobre estas mulheres. Não temas. Hoje, a sua raiva de vencidas já não existe. Vergaram a

cabeca ao destino, tratam apenas de viver os dias que lhes restam.

Pouco se lhes dá que as olhes e observes; já não são mulheres, são apenas uns restos de vida que esperam a morte indifferentemente. Bocas descomadas, bocas anistras onde as plantas se escondem adormecidas, não temas que insultem a tua curiosidade! Olhos fechados de luz, sumidos como mortecgos á claridade alegre da rua, não lhes tenhas receio, já não tem, olham apenas! E já brilharam de amor! E aquelas bocas que te causam tanta angustia, já foram beijadas sofregamente, doidamente, n'uma grande anja de paixão!

Escuta:

Veio ainda nova servir para uma casa de Lisboa. Tinha dezoito anos e o seu arava-lhe o opulento, o vermilhão das faces parecia estoirar de cóer. Era, a vizinhança da casa, a menina cubilada de quantos lhe ficavam a ver o andar donairoso e alegre.

Um dia a patrão soube de tudo, mandou-a fazer a mala e sahir, arrastando o marido para uma terra da provincia. Meses depois entrava no hospital. O filho nascia morto e ela nem sequer o viu.

Doente, passou fome e privações até que uma Agencia a colocou em Benica, numa casa respeitavel. Seis meses depois saia e foi viver com um vendedor de carroças que, passados tempos, a moia de pancadas quando embriagado recolhia a casa. Viveu assim dez anos.

Envelheceu, as côres das faces foram pegadas pouco a pouco pelo alcool que aprendeu a beber, na vida torturosa em que tinha caído.

Um dia... depois de levarem o cadáver do homem, uns homens de ne-

gro vieram fazer o inventario. Havia dividas. O leilão mal chegou para fazer calar os mais assomados.

Naquella noite recolheu-se num portal porque a chuva era muita. Habitou-se depressa á desgraça de pedir esmola. As vezes, quando os guardas a afugentam das portas, vem para aqui, para o albergue.

Hoje nem já se lembra que foi bonita, que viveu, que beijou alguém! É aquella de lenço claro que fechou os olhos ao clarão do magnesio...

Quando o marido seguiu para o de-

está numa das «enxovias» do Limoeiro.

Alimenta-se das sobras do rancho que dão ás portas dos quartéis. Vive do que lhe dão em casa de uns e outros onde vai fazer bruxedos reles. É mestra na arte de deitar cartas e defumar roupas...

Todos os tostões que arranja são para o filho que, ao falar dela diz: — A minha velha!

Já tem estado presa á conta do filho que por vezes, quando tinham casa, uma pocilga infecta lá para os Terramotos, cheia de gatos e de porcaria, lá esconder os roubos entre a trapagem

risinho desdenhoso, te olha de cima a baixo, examinando-te.

Pois por ela já um homem meteu uma bala na cabeça depois de deixar um amigo estendido com um tiro á traição. Tragedias!

Tem passado horas horribéis, negras e infundáveis!

D'uma vez a chuva era incessante, cruelmente feroz. Os automoveis passavam abridos redemoinhos de lama que a salpicam toda, no escuro patamar de pedra.

O frio obrigava-a a encolher-se mais dentro do farrapo que lhe servia de challe. Não podia dormir porque a



Um monte de farrapos humanos, entre os quais o HOMEM QUE PASSA, que em pequena conversa foi apanhando os pormenores da vida de cada e aqui os relata. — (Cliché Ferreira da Cunha).

olhos por estes artigos, poderá pulsar a miséria intensa que lava em Lisboa.

LEITOR: vês este grupo terrível, alinhado como numa fila de «fauteils» donde se distructasse o mais terrível espectáculo?

São os que esperam a vez para entrar na enxovia da noite, no lugubre Albergue Nocturno de Lisboa, num velho casarão pombalino ali aos Polais de S. Bento. Quando a meia luz do lusco-fusco da tarde cae sobre as casas da cidade, é já longa e triste a ficha humana á larga porta da entrada.

Um molho de trapos, de farrapos humanos, desgrenhados, chaguentos e hirsutos, estaciona, pestilento — massa de suor e estorço — á portaria antiga do «lar-de-lodos».

E que somatório de infinitas tragedias não é esse desenrolar de victimas — sonambulos da noite — á entrada do albergue publico!

Vem comigo, leitor tranquilo. Anda confundir-te com este amalgame sofrido do povo. Perde por um momento, a tua comodidade habitual, a tua cama alva, e vê a escuridão ultramarina da sociedade. Quando voltares, depois, á tua vida, senti-la-has melhor, se tiveres «como ponto de referencia» esse marulhar infame de lodo e de miséria que se presente, ao lusco-fusco, á hora azul da

diagem. Feridas pelo corpo e feridas pela alma. Uma saca ao ombro por mobilidade e por roupa.

Com um bocado de vinho pode matar um homem.

Não tem moral, não tem ideias, não tem principios. Tem sempre, mais ou menos, uma coisa apenas: fome!

Vês esta outra figura, casaco claro, novo ainda, um ar de tragedia passando no olhar?

Uma historia simples. É um desertor da armada. Duas facadas num grumete por causa duma mulher e fugiu para o monte dos descalços para escapar ás justicias regulares do Lincoeiro, ao fresco da «parrelinha». Anda á gandaia pelo Aterro, e carrega a sardinha para os barrações.

Tem um irmão rico — prefere o Albergue á pedir-lhe uma telha onde passe a noite. Andou apurimado e bem posto. A farda ficava-lhe bem. Tinha um sonho de felicidade e dois cordões de ouro de ganho quando ficou nas sortes. Mas a vida dá muita volta.

«São todas o mesmo» e vai dali ela meteu-se com o grumete, o 1091, que entrou no 14 de Maio, e se julgava alguém. E ele traçou-o, tirou-lhe uma arelha quasi. Ela morreu, ele é um velho de trinta anos, doente. O grumete encontrou-o — e em tal estado que uma noite teve de dele e deu-lhe para ir dormir. O 1901 não merecia aquilo e aquelas facadas são o tel da sua vida.

como boas, mas como não deu sociedade a um condutor das electricas que lh'as passava, o patife denunciou-o.

Quem quer habilidades vai ter com ele. Tem casa a Campolite e só fica no Albergue quando vem á baixa, ás compras. Concerta relógios e ultimamente tem feito mobilias de bonecas. Coisas para entreter porque a historia dos «papeluchos azues» é que era negocio, mas não se pode fazer nada porque é tudo uma conja...

Veio para Lisboa como um morto, aos doze anos. Apareceu nos degraus da Estação do Rocio, nem se sabe como. É de ao pé da Pampilhosa e um vagão de cortiça trouxe-o, de noite até Chelas. Ali saltou para um comboio de Vila-Franca e no Rocio o revisor deu-lhe um sopapo e pô-lo fóra da gare.

Experimentou então de tudo. Conhecemos o peor, o mais baixo e o mais sorrido da Rua, desde as abnegações dos miseráveis ás abjecções dos hipocritas. E foi seguindo aos encontros.

Quiz ser tudo e não foi nada. Pedia trabalho e davam-lhe esmola. Por fim encolheu os ombros e foi dormir para o sol. Conhece Lisboa como ninguém. Sabe onde se dorme ao fresco, e onde, de noite, se está agasalhado da chuva e do vento. Sabe que no outeiro são lindas e tranquilas as furnas de Monsanto, que agora em Agosto, o jardim



Um tragico grupo de mulheres que esperam a vez de entra na camerata e cujas os dramas de miséria H. R. analisa e conta nesta pagina. — (Cliché Ferreira da Cunha).

greto, porque o Alfredo fundidor morrera das facadas, ela já estava cansada de chorar. As lagrimas que caíram no peito do que partia na leva, foram as ultimas que os seus olhos lóscos, escondiam ainda.

Pensou em ir ter com ele. Procurou trabalho. Andou a dias num labutar de grilhete, conhecendo casas e maus modos, desgostos e misérias.

Um dia, quando ia a meio de uma escada que esfregava, ficou tolhida para sempre. Foi á consulta dos pobres no hospital, calculou dias e dias para o Banco do Hospital, onde os medicos tratavam por lu as suas farripas brancas e a examinavam de mau modo.

Deixou de ser um estorvo na bicha dos infelizes que pedem a esmola de um remedio. Deu-se a fazer recados, mas trópega, com as pernas moidas de reumatismo, sem forças, poucos lhe dão um encargo.

Não sabe que foi feito do marido e ás vezes, no colchão duro do albergue, ainda sonha com ele... Olha, é aquella segunda do banco...

Repara nessa outra que te fita apaixonada com grande vontade de te pedir conhas da sua miséria.

Tem um filho, que deu em ladrão e

suja que por lá existia. Dizem que tem mau olhado.

Vê agora se essa outra que al está com uma ranchada de filhos é capaz de te olhar fixamente! Não tenies, seria inutil! A desgraça tolheu-lhe todos os sentidos.

Acompanhou o homem com quem vivia á vala do Alto de S. João, tres dias depois de ele estoirar, despedaçado por uma barreira de oleo, no convez de uma fragata.

Nem ela nem as crianças tem sono. Veem aqui só para beber o caldo que distribuem aos que cá veem dormir.

Fome sim! Fome cruel, torturante, que faz pensar em mortes e tira a luz dos olhos! Fome que queima tudo cá por dentro, faz ranger os dentes de raiva e amaldiçoar a vida e todos!

As vezes por um pedaço de pão que tu deixas indifferente sobre a toalha adamascada da tua meza, por essa migalha que a tua sociedade engeita, por esse resto que tu olhas com fastio, seria capaz de te cravar as unhas nos olhos, de te arrancar a carne da cara aos pedaços!

Amigo! Tu sabes lá o que é ter fome!

Olha aquela, que da porta, num sor-

trindade da pedra lhe penetrava os ossos como uma faca aliada.

Passou a patrulha. Deram-lhe um encontro:

— Não tenho onde dormir!
— Vá para o Albergue!
— Já lá fiquei trez noites! Não me dão mais!

— Aqui não pode estar!

E ela lá foi, encostada ás paredes, encolhendo-se em si propria, a tiritar de frio, escorrendo agua e lama.

Subito não ponde mais e estatelou-se n'uma poça enorme da rua. Para ali esteve sem acordar e quando voltou a si, achou-se n'uma enxovia de esquadra, de mistura com mais duas mulheres que chelravam a vinho. No dia seguinte mandaram-na embora e ella continuou a triste vida...

Viste amigo? Mal sabes tu que enquanto vives e lutas, enquanto as ma-drugadas te despertam ancias de ambição, almas ha que não vivem, que se encolhem para ali, sem eira nem beira, roendo amarguras, n'um calvario que não finda, anonimamente, indifferentes áqueles que não tem direito de os deixar existir...





Definições da semana passada:

Charadas em verso: Séguita, Atracção, Anepia, Firmamento, Plasmansino, Maremota.

CHARADA EM VERSO

Meu caro amigo Rei Mora,
Como não quero passar
por ingrato, ou malcriado
eu lhe aqui a desferir.

que a festança lá nos armados,
em honra do ruyferre,
faça de si um zupuzur,
apenas imaginário.

E, d'entre estas penedias,
— um um sei que anda perdido
resolvo, apenas, dizer-lhe
que lhe estou reconheço.

REFEIRA

CHARADAS EM FRASE

Quando invadir a terra de Toimar, comprou uma len-
duca para oferecer ao Africano.

REFEIRA

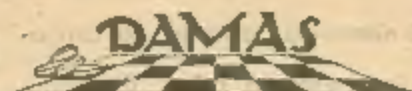
Pára! vai devagar se queres ter pyssima.

PATO E BICAS.

INDICAÇÕES ÚTEIS

Toda a correspondência relativa a esta seção deve
ser endereçada ao seu director e enviada a esta redacção.
— Se se publicam enigmas e charadas em verso, cha-
radas em frase, linguísticas e pictóricas, estes bem desenhadas em papel lizo e tinta da China.

— Os originaes, quer sejam ou não publicados, não
se restituem.
— E conferido o QUADRO DE HONRA a quem en-
via todas as definições exactas, entregues até cinco dias
após a saída dos respectivos números.



Solução do problema n.º 27

	Brancas	Pretas
1	25-26	30-29
2	15-16	29-28
3	13-14	31-30
4	7-8	14-13
5	10-11	3-4

Ganha

PROBLEMA N.º 28

Pretas 5 D's e 5 p.



Brancas 1 D e 5 p.

As brancas jogam e dão mate em três lances.

Resolução do problema n.º 26 em 1.º. Antonio José
Junior, Armando de Campos, Arão Sampaio, Marcos de
Albuquerque, Paulo José Brandão, José Magno, João
dos Santos, J. Camões, R. L. O., Sampaio, Sampaio
do J. B. S. C. Um oficial (1.º) de D. O. e 1.º
Cavaleiro, que nos enviou o problema não publicado.
Também resolveu o problema n.º 25 os sr. José
Magno e um oficial (1.º) de D. O.

Toda a correspondência relativa a esta seção, bem
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para
a seção do sr. João Eloy Nunes Cardoso.



A correspondência sobre esta seção pode ser dirigida
a Pereira Machado, Genios Literarios, Rua Ivoan, n.º 27

PROBLEMA N.º 29

Por A. Lueday

Pretas (1)



Brancas (1)

As brancas jogam e dão mate em três lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 26

1.º. R.

O seu tema é de sacrifício oferecido ao Rei e alguns
lances pretas, de fuga com captura com auto interceptação
das Pretas e mate pregado. Matéria bonita.

O «Echiquier Maestros» organiza com «Le Solon» de
Marsella um concurso internacional de problemas dire-
cto em dois dias sobre o seguinte tema:

Três peças brancas, com sete peças pretas, devem
por de branco o campo de um dos quatro generes se-
guintes: 1.º. Camões, R. L. O., Sampaio, Sampaio
do J. B. S. C. Um oficial (1.º) de D. O. e 1.º
Cavaleiro, que nos enviou o problema não publicado.
Também resolveu o problema n.º 25 os sr. José
Magno e um oficial (1.º) de D. O.

SARAU

No dia 8, no S. Luís, realiza O
Orfeon Academico de Lisboa um inte-
ressante Sarau, com numeros orfeonicos
e varias surpresas, entre as quais a
«Ceia dos Fadistas» pelos estudantes
Carlos Chabi, Antonio Pagino e outros.
Entre os orfeonistas ha a distinguir
Miguel de Almeida e Ayala Boto, solis-
tas de largos recursos vocais.

CINEMAS

OS FILMS DA SEMANA

Esposas de rivos—Um bom, bom, bom film,
sem brilho que deslumbre, mas sólido e bem
construido. House Peters é sempre um grande
actor, se bem que seja mais humano e gra-
cioso nos rusticos, Claire Windsor, deliciosa
empolgante por vezes.

Os enigrados—Boa producao da casa Swen-
ka com interpretação e algumas fotografias
admiraves, argumento fraco.

O Fecho da novela—Um mau film que nem
parece de Sessue Hayakawa.

Mendiga de São Sulpicio—Continua a alim-
nar a «classe» de encenador de Ch. Borgart.

Cão e Francolinha—Mãe Murray e está di-
tado. Estuzação de attitudes, excentricidade e
excentricidade, tudo mascarando um pouco o
real talento de que «Blasco Buñez» chamou
«a maior de todas».

Julio Cesar—Este film marcou uma época
na cinematografia. Esta reedição é um bom
para a historia da scena muda. Ambeto Novelli,
perdido ha pouco para a arte, era sem du-
vida, o maior actor latino da cinematografia.

GRAN

DUVIDA



«Mea Deus! Qual seria a culpa que se me trouxesse»

pelos nervos de cada um, e um terceiro ac-
selhava-me a ir esfregar cassol!

Em vista d'isto, impuz a empresa que me fi-
zesse uma festa de homenagem e me ofereces-
se uma medalha comemorativa e toda em bri-
llantes.

Dámos cinco espectaculos no Rio sempre
com casas a comba de falta de espectadores e
depois fomos para São Paulo e Santos, onde
sucedeu o mesmo.

Como faltavam trez mezes para acabar o
contrato, meilemos em «tournee» para o inte-
rior e então ali é que a empresa fez fortuna!

Começámos por Mato Grosso. Depois de
andarmos quinze dias por mato virgem, es-
treicamos a uma tribu de guaranyys que nos fi-
zeram uma grande festa!

E foi ali, entre gente não civilizada, no meio
de espectadores quasi nus que eu tive o maior
sucesso da minha vida!

Find a os espectaculos levaram-me ao Rio e
chamaram-me «Tali-tali-mavé» — o que quer
dizer na lingua da região: «Endiabrada diva».

Ao fim de quinze dias regressamos ao Rio.
Fomos para o Republica mas, dois dias depois,
recebem-se um telegrama do sr. José Loureiro
dizendo a companhia.

Dias, depois embarquei para Lisboa. A mi-
nha despedida foi comovente. Não estava nin-
guem, a não ser uns donos de pensão pedin-
do-me para lhes pagar umas contas que alguns
meus colegas tinham ficado a dever.

(Continua)

BARRETO & GONÇALVES, L^{DA} JOIAS RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17
ANTIGAS E MODERNAS
Telefone N. 3759

Folhetim do «Domingo Ilustrado» N.º 9



CAPITULO VII

SEMPRE A SUBIR

As minhas exigencias arrelivavam toda
a companhia. Certa noite, convida-
ram-me para um passeio a Algés.
A hora da partida era a mesma do
espectaculo. Não estive com delon-
gas. Falté ao espectaculo e fui para a praia.

O caso fez grande escandalo, o José Clá-
udio fez sobre a questão um grande discurso na
A. C. T. T. diante de uma assembleia getal de
dezeséis socios e mais o Victor, continuo—bar-
beiro, cosinheiro e compadre—a classe aprovou
uma moção de desconfiança mas o Erico, pu-
xou por todas as presilhas, bateu no peito,
levantou os braços e foi aprovado o contrario.

Em paga de eu ter faltado ao espectaculo, a
empresa mandou dizer á clique que, sempre
que eu entrasse no palco estalasse uma ruidosa
salva de palmas. Dias depois impuz ao direc-
tor de scena que não trabalhava com a Zul-
mira Mizoda enquanto ella não tirasse as
mãos das algibeiras e isso, valeu-me um au-
mento de ordenado para quinze contos men-
suaes, folhettes pagas e uma salva de vinte e um
lirios sempre que entrava no teatro.

Apareceu-me então o sr. Calhardo que me
propoz uma «tournee» ao Brasil. Eu iria ga-
nhar mil e duzentos contos, teria um vapor só
para mim, poderia levar dez damas de compa-
nhia, duas primas, uma tia, trez cunhadas e
cinco creadas. Iria a fazer todos os principaes
papeis. Aceitei e no dia seguinte assiné o con-
trato.

Um mez depois embarcava para o Rio de
Janeiro, com uma companhia com o meu nome.
A despedida teve varias fotografias para a re-
vista De Teatra, e tudo quanto era gente de
palco me desejou feliz viagem.

CAPITULO VIII

NO BRAZIL

A bordo pouca coisa se deu que valha a
pena mencionar. Liguei-me ao capitão do na-
vio, dias depois, ao telegrafista, na segunda
semana ao medico, etc. O Santos Carvalho
afirmava que qualquer dia o barco iria sem ge-

GRAFOLOGIA

O caracter revelado pelo caligrafo

RESPOSTAS A CONSULTAS

AMORA. — Força de vontade, amor á sciencia e a todas as artes, habilidade manual, bons ventos e boa saúde. Hábitos de trabalho, um pouco impulsivo mas sempre dominado pela razão. Bom coração por idealismo, amor á humanidade, ambição mas não por egoísmo. Sensualidade fortíssima.

JEMAR. — Imaginação viva exaltada, espirito complicado e complexo, caracter impulsivo e energético. Bom gosto artístico, amor ao estudo, ordem (mas não ao que respeita a dinheiro), vaidade íntima, frase ironica.

PEDRO DE LISBOA. — Originalidade, intuição, caracter vivo, nervos fortes e... cerebro fino e pensador (t) Neurastenia, bom e mau, e pensou muita vez no suicidio. Rajadas de bondade em que é capaz, não de dar a melada da capa como São Martinho, mas a tapa íntima. Boa intelligencia mas impaciente, pouca vaidade mas muito orgulho.

ZACARIAS. — Força de vontade, intuição, diplomacia, tem a aparência de um homem franco porque esconde muito bem o que pensa, gosta de dançar e apaixonar-se facilmente. Trato correctissimo, amor ao dinheiro, sensualidade, pouca generosidade, intelligencia para a vida.

PEQUENINA. — Intelligencia, desconfiança, bom coração quando a não contradizem. Ordem, alma e bom juizo dos homens e das coisas. Generosa sem prodigalidades, muita força de vontade e pouca vaidade.

PIGOLOIDE. — Caracter energico e impaciente, alto conceito de si proprio. Boa imaginação e gosto para tudo. Ordem e hábitos de trabalho, bom para os outros e mau para si. Um tanto poeta, sensual e apaixonado.

JOANINHA. — Vulgaridade, bom gosto, vaidade e espirito... quando diz mal da vida alheia. Grande sensualidade, generosidade, impulsiva, amor ás flores e á musica, desigualdades nervosas. Caracter dominador e energico.

BEATO. — Muitos nervos bem dominados e boa memoria. Intelligencia fina e subtil, não diz a ninguém o que pensa. Gosta do dinheiro pelas prazeres que ele lhe proporciona. Trabalhador, ativo, trato afavel e amor ao estudo e á musica. Bom gosto, amor pelos reus e grandes condições para triunfar na vida.

ERNESTO. — Hábitos de trabalho, boa assimilação, bom diplomata quando quer (mas não quer muitas vezes). Gosta de dançar e por vezes é muito creança, é otimista porque julga os outros bons. Generoso sem prodigalidades, gosta do conforto, de todas as mulheres e é valente.

HERMÃO. — Intuição, trato fino e afavel e um pouco de egoismo. Espirito religioso, nervos em extremo sensíveis. Ideias complicadas, gosta de pensar e de estar só. Amor á musica, sensualmente cerebral, pouca vaidade e desconfiança.

JOE E UM. — Vaidade infantil, bom coração, impulsivo e generoso, está sempre pronto a fazer um favor. Tem grande prazer pela leitura e um tanto romantico e apaixonar-se facilmente. Tem boa memoria e não pensa muito nas coisas antes de as fazer.

MASCOTE. — Vulgaridade, habilidade manual, amor á familia e trato muito afavel. Lealdade, alguma vaidade feminina, ordem, caracter sobador e imaginativo. Um pouco pessimista talvez por esperar alguma coisa que jamais chegará...

SEMPRE EM PÉ. — Caracter impulsivo e influenciable, mas abandona rapidamente as influencias para voltar a ser o que era. Generosa e dedicada, bons nervos, e boa saúde, e boa intelligencia para aprender tudo quanto quer. Amor ao pouco trabalho, e por vezes ironica para fazer espirito mas arrepende-se por bom coração. Amavel, ordenada, em resumo, uma boa pessoa como era preciso haver muitas...

D. PEVIDE III. — Boa vontade á custa de muito a dominar. Habilidade para tratar os outros. Reservado, otimista, muita sensualidade e desconfiança. Amor á musica, ironico por vezes, moral e materialmente ordenado.

TRISTEZA. — E' artista mas não por temperamento. Muitos caprichos e muita creacção. Agradavel em pessoa e no trato, grande prazer na dança, gosta de versos e é generoso. Está sempre pronto a fazer um favor, é terrivelmente sensual e dedicada. Quer ser reservada mas não pode.

FANTOMAS. — Vaidade moral e material. Amigo do seu amigo, impaciente, impulsivo, um pouco frivolo, mas... tem dentro qualquer coisa seria. Generoso, amavel, boa administração, domina bem os nervos e é um tanto religioso.

NERO. — Esperteza para os negócios. Forte sensualidade, intelligencia pouco desenvolvida, bom coração e ordem. Gosta de quadras populares... Comovo-se facilmente sem ser um ridiculo sentimental.

ADORO UM LUIZ. — Caracter inquieto e mudavel, um pouco vingativo e ordem desordenada. Principio de doença nervosa, espirito religioso, ideias independentes, caracter dominador, boa memoria. Força de vontade tenaz, distincção e ambicção.

FERNANDO DE MEDELE. — Muitos nervos grande imaginação e facilidade de palavra. Intuição, ironia, amor á discusão. Chega por vezes a desesperar-se porque nem a si proprio se comprehende. É generoso e não faz nada serio na vida.

Querida ser religioso mas a razão natural não lh'o consente.

UM QUE AMA UMA ALICE. — Imaginação viva e exaltada. Muito irritavel custa-lhe muito a dominar-se. Amavel, ordenado, administra-se bem e tem grande amor ao estudo. Ideias muito independentes, reserva, economia e discreção.

MARIA FARRARI. — Destinação, hábitos de leitura, força de vontade e instinto dominador. Ideias largas e pessoais, muito orgulho de si propria, imaginação. Optimismo, sentimento de poesia. Gosta de romances de aventuras.

JOÃO PEQUENO. — Agrecividade, energia intelligencia clarissima. Resoluções prontas e firmes, por vezes inquietações espirituais. Bom gosto, amor á estetica, pouca vaidade. Gosta da pintura, e um pouco poeta... em prosa.

PASCUELA. — Boa força de vontade, bom gosto artistico, sentimento de poesia. Habilidade manual, reserva, vaidade íntima, ordem, accio moral e material. Boa imaginação, hábitos de conforto, sensualidade e amor á musica. Gosta por vezes de discutir.

MARIA DA ORAÇÃO. — Leza a análise anterior.

ZITA. — Espirito religioso, boa diplomata quando quer. Não é muito meiga por temperamento, juizo claro e justo. Generosidade muito bem entendida, sensualidade forte mas muito bem dominada. Instintos dominadores. Nervos fortes.

AICRAG. — Muita imaginação, movimentos graciosos e trato agradabilissimo. Gosta muito de dançar e tem algo de creança. Gosta de versos simples e populares.

MANUEL DE NASCIMENTO. — Boa força de vontade, trato afavel, pensa muito nas coisas antes de as fazer. Sensualidade forte, é generoso... para a galeria... Excelente memoria, espirito religioso.

JOÃO SEM NOME. — Um pouco de creança, é muito bom no fundo, impulsivo e otimista. Franco e leal, gosta de tudo quanto é bonito. Nada filosofico, mas muito humano. Boa memoria e amor pela dança.

A DAMA ERRANTE

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para — **A DAMA ERRANTE.**

RUA D. PEDRO V, 18, — LISBOA

CAS PALAVRUCZADAS

passatempo da moda

Relação Explicativa

1	36	37		2	38	39		3	40	41
4			42		5			6		
7			9	73			44		9	
	10	45					77		46	
12					13	49		14		48
15				16			49		77	
			18							
19	50			20				27	51	
22			52		23			24		
	25			53			26			
27			28		54	55			29	56
30		57		31				32	58	
33				34				35		

HORIZONTALMENTE

1—altar 2—pronom plural 3—rio da Azia 4—abrevi-se 5—idioma antigo 6—terle 7—nota de musica 8—encargo 9—perversa 10—planta flexivel 11—parte da circunferencia 12—dispendio 13—onde estou 14—peçam 15—anagrama de som 16—animal damnhinho 17—anagrama de as 18—incensivas 19—deus mydologico 20—arêlo 21—muito 22—pêdes 23—artigos 24—rio da Azia 25—filho (de animal) 26—opretia 27—instrumento de lavoura 28—libertas 29—aquí 30—espaço de tempo 31—queixume 32—pêdes 33—esmaggo 34—luz pallida 35—enxejo.

VERTICALMENTE

1—contracção gramatical 3—terminação verbal 6—conjuncto musical 12—parte do homem 13—plia 16—via de comunicação 24—villa portugueza 26—apelido 27—parque automovel 36—loiros 37—artigo 38—pronom latino 39—celebre escriptor 40 na musica 31—zanga 42—instrumento homicida 43—duas conjuncções 44—offerta 45—igualar 46—mudes o nome 47—ligar 47—nome de mulher 49—rio 50—misterio 51—só essas 52—para conservar os pastos 53—lamento 54—nos rios 55—fogava 56—padrão 57 para segurar a guita 58—animal.

Decifrações do numero anterior

HORIZONTALMENTE

1—comer 2—pecam 3—amava 4—Paulo 5—mira 6—arme 7—até 8—var 9—tal 10—sistema lica 11—prata 12—pedia 13—amiga 14—asar 15—edaz 16—donaire 17—alo 18—ata 19—Mario 20—pisar.

VERTICALMENTE

1—camas 2—pp 8—Vera 12—param 21—omifres 22—mares 23—Eva 24—rê 25—e a a 26—curti 27—almacega 28—moela 29—lama 30—ruta 31—loiro 32—tenner 33—dador 34—idear 35—aziar 36—hão 37—na 38—lap 39—in 40—ta.



Meu velho Hyllario Pereira

Vila do Conde

A sua carta endereçada para O Domingo Illustrado, veio decidir-me a uma grata occupação para estes mezes de férias.

Fale-me v. em li passallos para ahi, na villa ridente e tranquilla e em reabrir o meu consultorio. Se não fosse a impossibilidade de abandonar Lisboa, talvez me convencesse.

De vez, já não exerce clinica. Fiz-me velho. E os medicos precisam das energias dos trinta anos, quando não se conhecem cancelas, quando se batalha para se crear nome e fortuna.

Mas se a minha longa experiencia alguma coisa vale, eu d'este cantinho, manterei as antigas consultas. Fale aos amigos de ha uns bons vinhe anos e eles aqui me encontrarão ao seu dispor, como de resto esta secção fica ao serviço de todos os leitores de O Domingo Illustrado, absolutamente gratis para toda e qualquer consulta.

Por agora, deixe-me responder ás suas perguntas:

1.º—O dyspeptico não deve beber as refeições mas sim entre ellas. A quantidade maxima de agua, litro e meio por dia. Nada de vinho ou cerveja.

2.º—A agua não debilita. Os atletas bebem agua.

3.º—Só tem a lucrar com a medicação dos seus calceos. O seu estomago dar-se-ha admiravelmente. Experimente a «Nucleocalcina» que é a unica formula nacional que merece confiança absoluta e tão boa ou melhor que o producto similar estrangeiro.

Indica-se a «Nucleocalcina» tambem nos casos graves de fraqueza e até na tuberculose. Ao cabo de 2 ou 3 dias de medicação, renascem as forças e o appetite; o doente em breve retomará as suas occupações habituales.

4.º—O seu pequeno precisa tomar «Fermmento d'uvas Formosinho». É o melhor especifico lurguncular que é o caso d'ele. E como é preparado com o succo puro da uva e não com caldos de malto-peptina, como as imitações que se encontram no mercado, é efficacissimo nas dyspepsias, enterites, doenças da pele e intestinos.

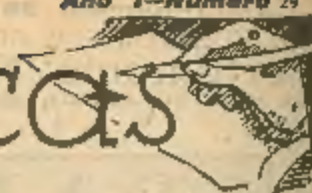
Dá forças e appetite e é agradabilissimo ao paladar. Até á primeira.

DR. XISTO SEVERO

P. S. A administração agradece qualquer quantia em nome e escriptas de gratidão.



Actualidades gráficas



NO TEATRO

CINEMA



WILLIAM DUNCANS, o popular «stor» americano, cuja última produção, o film em séries «Lutas de ambição» será em breve estreado no Cinema Condes.



MARIA DE LOURDES CABRAL, a grande cantora e formosíssima «vedetta» do Eden que na magnífica peça A Cidade onde a gente se aborrece tem imensos números de grande realce.

CINEMA



CHARLIE CHAPLIN (Charlot) o genio da cinematografia cujas super-produções «O peregrino» e «Dia de pagamento» são exclusivas dos programas de Castelo Lopes Ltd.

ENGENHEIRO ARTUR ALVES DOS REIS



Figura iminente nos nossos meios coloniais e financeiros. É a sua iniciativa que se deve a formação do novo Banco Angola e Metrópole com sede em Lisboa, e filial no Porto. Em redor da sua personalidade, estão cotados nomes financeiros e políticos.

Gimkana de automoveis em Palhavã



O distintíssimo «sportsman» Sr. Carlos Morris e Miss Smith cujo percurso foi muito emocionante um esplendido modelo F. N. em equilibrio sobre a prancha. (Cliché Ferreira da Cunha).

A FESTA DOS 3 JORNAES



LUIZA SATANELA. A illustre estrela da opereta portuguesa, co-laborará na festa em organização. Mais uma vez forte para o espectáculo ser brilhantíssimo.

PUBLICIDADE

ATENÇÃO!...

NÃO HA CALÇA ELEGANTE SEM FITA
"UNIC"

Maravilhoso invento Inglês

Conserva sempre o vinco das calças. Nunca mais desaparece! Não faz jorheiras. Resiste a todas as grandes molhas. Economiza muito dinheiro. Não estraga a fazeenda das calças. Conserva sempre a linha recta e elegante. Dá distincção. Evita o aspecto de pobreza e de abandono. NÃO É PRECISO VOLTAR A PASSAR A FERRO.

Preço de reclama: Fita para uma calça, 7 Escudos
PARA A PROVINCIA FRANCO DE PORTE

CALÇA SEM "UNIC"

CALÇA COM "UNIC"

Depositarior:—**MAISON BLANCHE**—ROSSIO, 16

SALÃO AMERICANO

ABRIU NO DIA 16 ESTE AMPLO SALÃO
DE BILHAR
COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS
Serve-se Cerveja e Café
Preços resumidos
AO CONFORTAVEL SALÃO
LARGO DO REGEDOR, 7

FABRICA DE MALAS, ARTIGOS DE VIAGEM
E CORREARIA, DE

Joaquim Pereira Montelro

II, PRAÇA JOSE FONTANA II-A
45, AVENIDA CASAL RIBEIRO, 47
Nesta casa fabrica-se toda a qualidade
de malas, carteiras e bolsas para senhora

Visitem os meus estabelecimentos
TELEFONE NORTE

RESTAURANT.

Castelo dos Mouros
PARQUE MAYER

Varições de toques de guitarra pelos
distintos guitarristas

JULIO CORREIA E CESAR

TODAS AS NOITES

ABERTO. TODA A NOITE

SAPATARIA CAMONEANA

CALÇADO DE LUXO

FABRICO MANUAL QUALIDADE IRRE-
PREENSIVEL

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. CONDE REDONDO, 1-A, 1-B

(AO BAIRRO CAMÕES)

ATRAÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS
ARTISTAS

Dancing—Orchestra Gounod

Das 5 da tarde ás 5 da madrugada
TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

38, Rua do Ferretal, 40

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA—CAFÉ,
CERVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LICORES, ETC.

QUERE CONHECER ALGUMA
COISA DE ESTILOS DE ARTE?
LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE
DE LEITÃO DE BARROS
4.ª edição á venda.

OS APARELHOS FOTOGRÁFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD
DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ. L.ª

Rua Garrett, 55

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO
ILUSTRADO

Aczila agente, em toda a parte onde os não hajm

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO
AOENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000800

CAPITAL REALIZADO
ESC. 24.000.000800

R E S E R V A S
ESC. 34.000.000800

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Evora, Extremoz, Fátima, Faro, Figueira da
Foz, Gandra, Guimarães, Lamego, Leiria, Odivas, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regoa, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo Antonio e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Luanda,
Bissau, Boma, Kinshasa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane
Moçambique e Ilho.

INDIA:—Nova Goa, Mormugão, Bombaim (India Inglesa).

CHINA:—Macao.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Heider.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

**FOTOGRAVURA
NACIONAL L.ª**



Rua da Rosa 27.
LISBOA
TEL. NORTE-3538

Não se iludam

Uma novidade e preciosa salmola **CRÈME CAL-**
DAS SANTAS, de LADOUAR, descobriu o ex-
traordinario da "Agua Caldas Santas", e por
tanto de todas as formulas das produções **CALDAS**
SANTAS e **LUCY**. Fizer sempre a salmola **CRÈME**
para os contornos com a salmola **CALDAS SAN-**
TAS, efecto que não se desceja. A venda em toda a
parte—Deposito geral: **BRAZILIAN FLORA**, Rio
de J. 1.ª—Telefone Norte 4829.—Residência a
ilho descriptivo scientific.

PART. DENTIFRICA CALDAS SANTAS

BREVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC -
TRIMESTRE - 12 ESC -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x30 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



A Tragedia dos Sem-Lar No Albergue Nocturno de Lisboa

Numa cidade de muitos milhares de habitantes, ha 50 camas para os que não têm lar! A'queles que possam ajudar a cruzada bem-dita de dar um abrigo aos que o não têm—ao sr. Governador Civil que é o *pai da pobreza*—aqui dedicamos este quadro de desoladora miseria.

Lêr dentro a grande reportagem sobre os MISERAVEIS DE LISBOA por dois redactores deste jornal que passaram parte da noite no Albergue